**КЛАССИЦИЗМ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

Сабитова Мадина Ильдаровна студентка 1 курса филологического факультета русских и родственных языков Термезского государственного университета

Научный руководитель: преподаватель Термезского государственного университета кафедры русской и мировой литературы Ходжакулова Шахло Аскаровна

***Аннотация:***Данная статья об одном из наиболее изученной и теоретически рассматриваемой литературной направлении как Классицизм.Данное течение было одним из основных течений в литературе XVII-начала XIX веков.Концепция Классицизма осваивала центральные проблемы литературно-теоретической мысли нового времени

***Ключевые слова***: понятие классицизма, художественные принципы классицизма, представители классицизма, своеобразие русского классицизма.

**Классицизм** – это художественный стиль, а также направление в живописи, архитектуре и литературе XVII-XIX веков. Одна из важных черт живописи классицизма – обращение к античности, которая понималась как воплощение золотого века культуры и пример идеального общественного устройства.

Классицизм является мировоззрением, идеологией, отражающей естественное стремление человека к красоте, целостности, простоте и ясности, содержания и формы. Чаще эти идеалы находили в искусстве античной классики, поэтому в обыденном сознании эстетика классицизма связана с обращением к античному наследию.

**Классицизм** – (от латинского слова «**classicus»**означает образцовый) называют литературное направление, в основе которого лежат идеи рационализма.

Начало классицизм берёт во Франции. Направление было сформировано в XVIII веке, распространилось по Европе, а затем и в России.

Интерес для классицизма представляет только вечное, неизменное в котором явлении он стремится распознать только существенные, типологические черты, отбрасывая случайные индивидуальные признаки. Эстетика классицизма придаёт огромное значение – воспитательной функции искусства.

Основным законом классицизма является художественное правдоподобие, которое изображает вещи и людей такими, какими они должны быть в соответствии с нравственной нормой, а не такими, какие они есть в реальности.

Классицизм как явление имеет свои принципы, на которых основывается его основные идеи. К таковым можно отнести:

1. Писатель должен изображать реальность в идеализированных оттенках, неважно какая она: хорошая или плохая. Это одно из главных правил классицизма: изображение действительности чересчур идеальной и правильной, не имеющий изъянов. Из этого следует чёткое разделение добра и зла в классицистических произведениях.
2. В произведениях классицизма строго разделяется добро и зло, высокое и низкое, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое.
3. Герои классицизма – идеализированные личности, обладающие либо абсолютно положительными, либо абсолютно отрицательными качествами, т.е. являются либо злыми, либо добрыми.

Для классицизма характерно строгое деление жанров литературы на высокие и низкие.

**Высокие жанры:**

***Ода*** – воспевающее и восхваляющие в стихотворной форме произведение;

***Трагедия*** – драматическое произведение с суровым финалом;

***Героический эпос*** – повествовательный рассказ о событиях прошлого, который показывает всю картину времени в целом.

Героями высокого стиля могли быть только великие люди, цари, князья, полководцы, которые всю жизнь посвящают служению отечеству. На первом месте у них не личные чувства, а гражданский долг.

**Низкие жанры:**

***Комедия*** – драматическое произведение, высмеивающее пороки общества либо человека;

***Сатира*** – вид комедии, отличающийся своей резкостью повествования;

***Басня*** – сатирическое произведение поучительного характера.

Героями низкого стиля были не только представители дворянского сословия, но и простолюдины, слуги.

С законом «трёх единств» связан время, место и действие. Единство времени предусматривает описаний событий, которые не разрываются временем. Действия, как правило, происходили за сутки. События обычно развивались на ограниченной территории, что соответствовало требованию единства места. В рамках единства действия допускалось развитие лишь одной сюжетной линии. Повествование должно было быть логичным, чётким, стройным и исключать какие-либо ответвления.

У данного направления есть определённая идеологическая тематика. Стоит знать, что по законам классицизма нужно характерно и чётко разделять произведения по жанрам. Смешение жанров ни в коем случае недопустимо. Также нужно сказать, что в классицизме разум всегда должен преобладать над чувствами.

Классицизм формулировал цель литературы как воздействие на разум, исправления пороков и воспитания добродетели. В произведениях классицизма порок всегда наказан, а добродетель торжествовала.

Авторы – классицисты считаются основоположниками русской литературы, ведь именно в то время начинается её формирование и преобразование. Известными писателями классицизма являются **В.К.Тредиаковский, М.В.Ломоносов, А.П.Сумароков, Д.И.Фонвизин, А.Д.Катемир** и многие другие.

М.В.Ломоносов – великий русский писатель является создателем жанра оды. Произведения М.В.Ломоносова считается культовыми среди прочих достижений этого выдающегося человека.

Автор редко высмеивал врагов просвещения в отличие от многих других представителей классицизма.

А.П.Сумароков – считается создателем русской трагедии. Пьесы Сумарокова характеризовались идеями патриотизма.

Сумароков стал основоположником драматургической системы классицизма. Сумароков акцентировал внимание на общественно-воспитательных вопросах, проповедовал высокие гражданские чувства и благородные поступки.

А.Д.Кантемир – первый из отечественных авторов классицизма, обращался к жанру сатирического стихотворения. Популярные сатиры автора, которые обладают огромным значением для развития русской литературы.

Д.И.Фонвизин – писатель поднимал особенно важные и весомые темы, которые актуальны в современном мире и интересны читателям всех возрастных категорий.

Творчество Фонвизина основано на принципах классицизма. Произведения Фонвизина представляет собой подлинно самобытную национальную комедию.Представители классицизма давали огромное значение воспитательной функции, стремясь в своих произведениях создавать образы героев, подходящей симуляции: стойки перед жесткостью судьбы и реализуемость бытия, наделенные полномочиями в своих поступках долгом и разумом. Литература создала образ нового человека уверенного, что жить необходимо для пользы общества, быть гражданином и патриотом. Герой проникает в тайны мироздания, испытывает живое мышление, литературные произведения превращаются в учебник жизни. Литература ставила и решала наболевшие вопросы того времени.

Русские классицисты не настаивали на прямом выражении нравоучительной тенденции, по их мнению, она должна присутствовать в самом художественном образе.

Ещё одной специфической чертой русского классицизма было то, что он не опирался на такую богатую и непрерывную традицию национальной литературы, как любая другая национальная европейская разновидность метода.

Выдвигавшиеся классицизмом требования простоты и ясности слога, смысловой наполненности образов, чувства меры и нормы в построении, сюжете и фабуле произведений, до сих пор сохраняют свою эстетическую актуальность.

Концепция классицизма осваивала центральные проблемы литературно-теоретической мысли нового времени. Идея первичности природы по отношению к поэтическому творчеству, подчёркивание активной роли вымысла в процессе художественного познания, утверждение специфики поэзии, требование единства формы и содержания, признание типизирующего характера поэтического образа – всё это получало в литературной теории классицизма определённую систематизацию и придавало особенное значение.

***Список литературы***

1. Козлова, Н. П. Ранний европейский классицизм/ Литературные манифесты западноевропейских классицистов. - М., 1981.
2. Крупчанова, Л. М. Введение в литературоведение: учеб. для вузов. – М. : ОНИКС, 2006.
3. Орлов, П. А. История русской литературы XVIII века: учеб. для ун-тов. –М. : Высшая школа, 1992.
4. Поспелов, Г. Н. Проблемы исторического развития литературы. М., Просвещение, 1973.

5.С.В. Тураев "Литература. Справочные материалы". Изд. "Просвещение" 1988г.