***Азимов Азизбек Олимович***

***Учитель русского языка школы №11***

Ташлакский район ***Ферганской области, Республика Узбекистан***

 **Олицетворение в произведениях М.Ю.Лермонтова**

В мире немало писателей, поэтов и прозаиков, внесших свой вклад в развитие своего языка. Среди таких людей Михаил Юрьевич Лермонтов, блестящий дух русской классической поэзии. М. Ю. Лермонтов родился в Москве в 1814 году в доме отставного капитана Юрия Лермонтова. Михаил, потерявший мать в двухлетнем возрасте, остается на руках бабушки и растет под ее воспитанием в селе Тарханы Пензенской области. За свою короткую жизнь, продолжавшуюся всего двадцать семь лет, он создал вечное сокровище [1;1]. Произведения поэта - произведения особенные, и всех удивляет превосходная божественная волна, глубокое и сильное чувство, фантазия, украшенная прекрасным образом, вполне видимое отражение жизни, очень остро выраженная мысль художественная форма [2;2].

 Ниже мы рассмотрим искусство олицетворения, используемое М. Ю. Лермонтовым в его стихах. Олицетворение — вид художественного искусства; искусство переноса свойств человека на различные предметы, животных, птиц, растения. Олицетворение широко используется как в устной речи, так и в художественных произведениях. Олицетворение служит тому, чтобы сделать художественный образ яснее и ярче.[3] Олицетворение состоит в том, что животные, неодушевлённые предметы и явления природы наделяются человеческими способностями, даром речи, чувствами и мыслями.

 Произведения М. Ю. Лермонтова отличаются не только передовыми идеями, но и неповторимой сочной экспрессией, стилем, умелым использованием разных видов энергии. В частности, можно рассмотреть искусство олицетворение, использованное поэтом в стихотворении «Когда».

*Когда студеный ключ играет по оврагу*

*И, погружая мысль в какой-то смутный сон,*

*Лепечет мне таинственную сагу*

*Про мирный край, откуда мчится он, - ... (4;104-с)*

В этом стихотворении слово «ключ» оживает. Отражено, что ключ разговаривает с поэтом о своей стране о мире.

*Чисто вечернее небо,*

*Ясны далёкие звезды,*

*Ясны, как счастье ребёнка;*

*О! Для чего мне нельзя и подумать:*

*Звёзды, вы ясны, как счастье моё! (4;70-с)*

Искусство олицетворения проявляется и в вышеупомянутом поэтическом отрывке. В этом стихотворении возрождается слово «звезда». Говорят, что лирический герой, уставший от жизненных забот, молится звезде и сияет ярко, и когда она сияет, мечты наполняют его глаза, а дыхание становится свободным и легким в груди. В то же время искусство олицетворения служит для более привлекательного воплощения стихотворения и полного впитывания идеи поэта в сознание читателя.

*Блистая пробегают облака,*

*По голубом небу. Холм крутой*

*Осенним солнцем озарен. Река*

*Бежит внизу по камням с быстротой.*

*(4;54-с)*

В этих стихах слово «облако» оживает. Поэт умел перенес в облака человеческие черты и усилил воздействие. Использование боли, бунта и искусства в лирическом персонаже служит полному и ясному пониманию стихотворения. И также создал уникальные образы.

*Волны катятся одна за другою*

*С плеском и шумом глухим;*

*Люди проходят ничтожной толпою*

*Также один за другим. (4;32-с)*

В приведенной строфе «волны» оживляются, служат для воздействия на читателя и увеличения художественного объема содержания.

 Мы видим, что искусство оживления в стихах имеет в поэзии особую функцию. Это доказывает, что М. Лермонтов был великим поэтом и лингвистом.

 Из анализа видно, что искусство олицетворения, использованное Михаилом Лермонтовым в своих стихах, сыграло важную роль в выражении внутренней цели, задуманной поэтом, и формировании поэтического текста. Это, конечно, свидетельствует о том, что стихи М. Лермонтова сыграли важную роль в организации яркого очарования. Здесь стоит отметить, что без М. Лермонтов не представляет себе русской литературы.

**Литературы:**

**1.Олимов С., Матёкубов А. Лермонтовнинг узбек таржимонлари. Тошкент. Фан. 1989й**

**2.Белинский В.Г. избранные сочинения. Тошкент, Уздаврнашр, 1955 й.**

**3. А. Ҳожиаҳмедов. Мумтоз бадиият малоҳати. Ташхис. 1999й. Раҳмонов В. Шеър санъатлари. Ташхис. 2001.**

**4.М.Ю.Лермонтов. Избранные сочинения. Москва. 1983г**